WRA507C – Conception narrative et design immersif

LA SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION PHYSIQUE ET VIRTUELLE

Anthony Rageul

Séances de TD

SORTIE AU MUSÉE

Consignes de travail lors de la sortie au musée au Musée Saint-Loup (Musée des Beaux-Arts et d'archéologie) :

Après avoir parcouru librement les collections *Moyen-Âge* et *Beaux-Arts*, vous choisirez au moins 4 pièces qui vous parlent et entre lesquelles vous voyez un lien se dessiner (voir brief).

- Vous en ferez des croquis et des prises de vue (sans flash !).

  → Alternez **vues d'ensemble** des œuvres et **vues sur des détails**
  → L'objectif principal est de **vous familiariser** avec ces œuvres, apprendre à les connaître non seulement par le regard mais aussi par le dessin. **L'attention est attirée autrement par le dessin**. Il permet d'étudier l'œuvre différemment et d'y voir des choses que l'on aurait pas vues sans cela.
  → Les croquis faits au musée ne sont pas évalués. Ne les négligez pas pour autant : **ils doivent être suffisamment lisibles** pour vous y référer plus tard dans votre travail. Vous pourrez aussi les réutiliser dans vos planches.

- Prenez en notes **le plus d'informations possibles sur les œuvres** :

  → Infos techniques : artistes, années, courant artistique, technique, support, dimensions, etc.
  → Infos sur l'époque, le sujet du tableau, ses particularités, la biographie de l'artiste, etc.
  → Vous trouverez les infos sur les cartels, les panneaux et textes d'informations, etc.
  → NB : Il est important de faire ce travail de manière sérieuse car **il peut être difficile de trouver de la documentation sur certaines œuvres sur Internet**.

APPRÉHENSION DE L'ESPACE D'EXPOSITION

L'objectif de cette séance est d'appréhender l'espace d'exposition de la façon la plus précise possible et de commencer à y projeter votre scénographie.

- Parcourez l'espace pour en « prendre la mesure » :

  → Identifiez des emplacements intéressants pour votre accrochage.
  → Commencez à visualiser des parcours possibles
  → Observez le comportement de la lumière (baie vitrée notamment)
  → Réfléchissez à un éventuel découpage de l'espace (cimaises temporaires)
  → etc.

- Relevez **le plus d'informations possibles sur les contraintes de l'espace** (notes, croquis, photos) :

  → Emplacement de prises, interrupteurs, radiateurs, porte, etc...
  → Prendre des mesures des espaces (autant que possible)
  → Des plans seront à disposition pour vous aider.

- Collectez toutes vos idées et informations sous forme de **notes, de croquis et de photos**.

  → Vues générales et vues plus rapprochées (recoins...)
  → Pas d'évaluation à ce stade mais **ne négligez pas la précision et l'exhaustivité** de vos notes. De même, **attention à la lisibilité de vos croquis** qui pourront être réutilisés dans les planches.