

Le Musée Saint-Loup de Troyes (Beaux-Arts et Archéologie) souhaite s'adresser davantage aux étudiants en exposant quelques œuvres de ses collections à l'IUT. Vous concevrez le programme et la scénographie de cette exposition.

L'exposition présentera une sélection de **4 œuvres minimum** choisies dans les collections *Moyen-Âge* et *Beaux-Arts* du musée.

Ces œuvres devront avoir **un lien entre elles** : lien logique (style, époque, artiste, thématique, etc.) ou plus fantaisiste et personnel (un détail en commun, une couleur, une émotion que vous ressentez en les voyant, etc.) L'objectif est de faire **une sélection cohérente** selon un thème que vous déterminez à partir des œuvres.

L'exposition réelle sera **pensée pour l'espace** suivant : « galerie » à l'étage du bât. H de l'IUT.

Sa scénographie mettra en avant les œuvres mais aussi **le thème qui les unit**. Elle mobilisera donc un **concept clair et lisible**. Elle présentera un parcours original et comportera un travail sur le mobilier. Elle peut tendre vers davantage d'immersion au moyen de décors, de dispositifs interactifs, etc.

NB : Dans la 2^e partie du module, le travail consistera à décliner cette exposition dans un monde virtuel.

Livrable n°1 : dossier de projet de l'exposition réelle, comprenant :

- 1 planche de croquis de recherche
- 1 note d'intention (programme scientifique + projet scénographique)
- au moins 4 planches présentant des vues de l'exposition
- 1 plan d'implantation au sol
- 1 vue en élévation
- 1 liste des accessoires, mobiliers, éléments de décors et signalétiques

Chaque document fera l'objet d'une ou plusieurs séances de TD dans lesquelles les consignes et la méthodologie seront précisées, étape par étape.

Chaque document sera à rendre à la fin des séances qui lui seront consacré.

- originalité et pertinence du concept de scénographie

- parcours et expérience du visiteur
- mise en valeur des œuvres
- cohérence thématique
- prise en compte des contraintes de l'espace d'exposition
- articulation entre l'expérience du visiteur et l'aspect pédagogique

- qualité, clarté et lisibilité des documents

- le dossier permet-il de se faire une idée suffisamment précise de la future exposition ?

créativité



technicité

Le projet est bien entendu fictif. Dans ce contexte, et dans le respect des consignes et critères d'évaluation, vous pouvez **vous permettre une proposition scénographique très libre et créative.** Par ailleurs, on ne tiendra pas compte de toutes les contraintes rencontrées en contexte « réel » :

Tenir compte de :	Ne pas tenir compte de :
<ul style="list-style-type: none">- circulation, passages, recul- contraintes principales du bâtiment (dans la limite des données disponibles)- dimensions des tableaux- d'après les deux contraintes précédentes : crédibilité de l'accrochage- éclairages	<ul style="list-style-type: none">- règles de sécurité dans les lieux d'accueil du public (ex : sortie de secours, matériaux ignifugés...)- accessibilité (sauf si important pour vous et votre concept)- contraintes de préservation des œuvres (lumière, hygrométrie, mode d'accrochage...)